Index, Volume 83 (2010)

Articles

BAKER, GARY L. The Middle Voice in Günter Grass's *Im Krebsgang*. 230–44.

BRAUN, REBECCA. 1967–2007: The Gruppe 47 as a Cultural Heimat. 212–29.

FRITZSCHE, Sonja. The Continuities of an East German Heimat: Gender and Technological Progress in *Du bist min. Ein deutsches Tagebuch*. 172–88.

GOSETTI-FERENCEI, JENNIFER ANNA. Immanent Transcendence in Rilke and Stevens. 275–96.

GRAMLING, DAVID. On the Other Side of Multilingualism: Fatih Akin's Linguistic Turn(s). 353–72.

GRAY, RICHARD T. Writing at the Roche Limit: Order and Entropy in W. G. Sebald's *Die Ringe des Saturn*. 38–57.

HALES, BARBARA. Mediating Worlds: The Occult as Projection of the New Woman in Weimar Culture. 317–32.

KALINOWSKI, GREGOR. "Fräulein Bürstners weiße Bluse": Making Sense Stick in Kafka's *The Trial*. 449–64.

KIM, JOHN NAMJUN. Ethnic Irony: The Poetic Parabasis of the Promiscuous Personal Pronoun in Yoko Tawada's "Eine leere Flasche" (A Vacuous Flask). 333–52.

LEBOVIC, NITZAN. Near the End: Celan, between Scholem and Heidegger. 465-84.

LÖSER, KAI. Das Ich und das Andere: Identität, Sinn und Erzählen in *Die Amsel* von Robert Musil. 297–316.

MAEDING, LINDA. Zur Autobiographik von Germanisten im Exil: Selbstbestimmung und Selbstreflexivität bei Bernhard Blume und Egon Schwarz. 485–502.

MAURER, KATHRIN. Der panoramatische Blick auf das Andere in Ida von Hahn-Hahns Reisebericht *Orientalische Briefe* (1844). 153–71.

MOYRER, MONIKA. Der widerspenstige Signifikant: Herta Müllers collagierte Poetik des Königs. 77–96.

RICCI BELL, MICHELE. Lyrical Redefinitions of Heimat in Mariella Mehr's *Nachrichten aus dem Exil* and *Widerwelten*. 189–211.

RUPRECHT, LUCIA. Virtuoso Servitude and (De)Mobilization in Robert Walser, W. G. Sebald, and the Brothers Quay. 58–76.

STANYON, MIRANDA. "Rastrierte Blätter, aber mit keiner Note beschrieben": The Musical Sublime and Aporias of Inscription in Hoffmann's *Ritter Gluck*. 412–30.

THESZ, NICOLE. Marie Nathusius' *Elisabeth* and Fontane's *Effi Briest*: Mental Illness and Marital Discord in the "Century of Nerves." 19–37.

ULLYOT, JONATHAN. Kafka's Grail Castle. 431–48.

WIGGIN, BETHANY. Staging Shi'ites in Silesia: Andreas Gryphius's *Catharina von Georgien*. 1–18.

©2011, American Association of Teachers of German

Forum

Close Reading

CLASSEN, ALBRECHT. From a Philological and Philosophical Perspective. 151–52.

Defining and Teaching the Canon in German Studies

TATLOCK, LYNNE. Teaching "Tonio Kröger" in 2010: Loss, Repetition, and Art. 407–09.

GROSS, RUTH V. A Report to An Academy. 410–11.

In Memoriam

TROMMLER, FRANK. In Memoriam: Henry H. H. Remak (1916–2009). 149–50.

Notes from the Editor

83.1, vii-ix. Major Contemporary Voices are Heard in GQ.

83.2, vii-viii.

83.3, vii.

83.4, vii. Forum on Defining and Teaching the Canon in German Studies.

Book Reviews

ADLER, HANS, and WULF KOEPKE, eds. *A Companion to the Works of Johann Gottfried Herder.* (Horst Lange) 245–46.

AGNEW, VANESSA. *Enlightenment Orpheus: The Power of Music in Other Worlds.* (David Gramit) 137–38.

ALTENBURG, DETLEF, LOTHAR EHRLICH, and JÜRGEN JOHN, eds. *Im Herzen Europas: Nationale Identitäten und Erinnerungskulturen.* (Daniele Vecchiato) 400–02.

AMES, ERIC. *Carl Hagenbeck's Empire of Entertainment.* (Nigel Rothfels) 374–75.

BAYERDÖRFER, HANS-PETER, and JENS MALTE FISCHER, eds., with the assistance of Frank Halbach. *Judenrollen: Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit.* (George F. Peters) 100–02.

BERGER, THOMAS. *Der Humanitätsgedanke in der Literatur der deutschen Spätaufklärung.* (Paul E. Kerry) 375–77.

BERGHAHN, KLAUS. *Zukunft in der Vergangenheit. Auf Ernst Blochs Spuren.* (Jack Zipes) 383–84.

BERTRAM, ERNST. *Nietzsche: Attempt at a Mythology.* (Christophe Fricker) 385–86.

BILLENKAMP, MICHAEL. *Thomas Bernhard: Narrativik und poetologische Praxis.* (Jens Klenner) 386–87.

BIRO, MATTHEW. *The Dada Cyborg. Visions of the New Human in Weimar Berlin.* (Paul A. Youngman) 388–89.

BRAUN, REBECCA. *Constructing Authorship in the Work of Günter Grass.* (Jill E. Twark) 389–90.

CALICO, JOY H. *Brecht at the Opera.* (Solveig M. Heinz) 402–03.

COLOMBO, DANIELA. *Das Drama der Geschichte bei Heiner Müller und Christa Wolf.* (Andrea Deeker) 511–12.

CORNGOLD, STANLEY, JACK GREENBERG, and BENNO WAGNER, eds. *Franz Kafka: The Office Writings.* (Esther K. Bauer) 390–92.

COUSINEAU, THOMAS J. *Three-Part Inventions: The Novels of Thomas Bernhard*. (Jens Klenner) 256–58.

CZERNIN, MONIKA. *"Jenes herrliche Gefühl der Freiheit." Frieda von Bülow und die Sehnsucht nach Afrika*. (Lora Wildenthal) 246–48.

CYRUS, CYNTHIA J. *The Scribes for Women's Convents in Late Medieval Germany*. (Kathryne Beebe) 373–74.

DASSOW WALLS, LAURA. *The Passage to Cosmos: Alexander von Humboldt and the Shaping of America*. (Caroline Schaumann) 503–04.

DAUB, ADRIAN. "Zwillingshafte Gebärden": *Zur kulturellen Wahrnehmung des vierhändigen Klavierspiels im neunzehnten Jahrhundert*. (Rolf J. Goebel) 102–03.

DAVIDSON, JOHN, and SABINE HAKE, eds. *Framing the Fifties: Cinema in a Divided Germany*. (Robert R. Shandley) 258–59.

DEGNER, UTA. *Bilder im Wechsel der Töne: Hölderlins Elegien und 'Nachtgesänge.'* (Kirk Wetters) 105–06.

EHRLICH, LOTHAR, and GEORG SCHMIDT, eds. *Ereignis Weimar–Jena. Gesellschaft und Kultur um 1800 im internationalen Kontext*. (Anna Guillemin) 377–78.

EVELEIN, JOHANNES F., ed. *Exiles Traveling: Exploring Displacement, Crossing Boundaries in German Exile Arts and Writings 1933–1945*. (Marike Janzen) 113–14.

FREYDBERG, BERNARD. *Schelling's Dialogical Freedom Essay: Provocative Philosophy Then and Now*. (Jason Wirth) 104–05.

GERIGK, ANJA. *Literarische Hochkomik in der Moderne. Theorie und Interpretationen*. (Sabine Gross) 512–14.

GILLETT, ROBERT, and GODELA WEISS-SUSSEX, eds. *"Verwisch die Spuren!" Bertolt Brecht's Work and Legacy*. (Vera Stegmann) 114–16.

GILLMAN, ABIGAIL. *Viennese Jewish Modernism. Freud, Hofmannsthal, Beer-Hofmann, and Schnitzler*. (Lisa Silverman) 259–60.

GÖKTÜRK, DENIZ, DAVID GRAMLING, and ANTON KAES, eds. *Germany in Transit: Nation and Migration 1955–2005*. (Brooke Kreitinger and Anna Zimmer) 116–17.

GOSETTI-FERENCEI, JENNIFER ANNA. *The Ecstatic Quotidian: Phenomenological Sightings in Modern Art and Literature*. (Robert Burch) 268–69.

GRAY, RICHARD T. *Money Matters. Economics and the German Cultural Imagination, 1770–1850*. (Peter C. Pfeiffer) 248–49.

GREGOR, NEIL. *Haunted City: Nuremberg and the Nazi Past*. (Nicholas Vazsonyi) 269–71.

GRIFFITHS, FIONA J. *The Garden of Delights: Reform and Renaissance for Women in the Twelfth Century*. (Albrecht Classen) 97–98.

GRODDECK, WOLFRAM, ed. *Der grüne Heinrich. Gottfried Kellers Lebensbuch – neu gelesen*. (Frederick Betz) 504–06.

HALLE, RANDALL, and REINHILD STEINGÖVER, eds. *After the Avant Garde: Contemporary German and Austrian Experimental Film*. (Robert von Dassanowsky) 118–19.

HAMMEL, ANDREA, and GODELA WEISS-SUSSEX, eds. *"Not an Essence but a Positioning": German-Jewish Women Writers (1900–1938)*. (Jennifer Redmann) 514–15.

HANLIN, TODD C., ed. *Beyond Vienna: Contemporary Literature from the Aus-*

trian Provinces. (Xenia Srebrianski Harwell) 261–62.

HIGH, JEFFREY L., ed. *Schiller's Literary Prose Works: New Translations and Critical Essays*. (Christophe Fricker) 107–08.

HODKINSON, JAMES, and JEFFREY MORRISON, eds. *Encounters with Islam in German Literature and Culture*. (Hamid Tafazoli) 506–07.

HÖLDERLIN, FRIEDRICH. *The Death of Empedokles: A Mourning-Play*. Trans. David Farrell Krell. (Kirk Wetters) 108–09.

HOROWITZ, JOSEPH. *Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts*. (Barry Salwen) 138–39.

JAGOW, BETTINA VON, and FLORIAN STEGER, eds. *Jahrbuch Literatur und Medizin*. Band 2. (Lisabeth Hock) 515–16.

JANDER, SIMON. *Die Poetisierung des Essays: Rudolf Kassner, Hugo von Hofmannsthal, Gottfried Benn*. (Alan J. Swensen) 516–17.

JORDAN, JENNIFER A. *Structures of Memory: Understanding Urban Change in Berlin and Beyond*. (Despina Stratigakos) 271–72.

KAFKA, FRANZ. *Amerika: The Missing Person*. Trans. Mark Harman (Pamela S. Saur) 392–93.

KOMOROWSKI, DARIUSZ, ed. *Jenseits von Frisch und Dürrenmatt: Raumgestaltung in der gegenwärtigen Deutschschweizer Literatur*. (Margrit Zinggeler) 120–21.

KÖPKE, WULF. *Wartesaal-Jahre: Deutsche Schriftsteller im Exil nach 1933*. (Johannes F. Evelein) 262–63.

KRUPP, ANTHONY. *Reason's Children: Childhood in Early Modern Philosophy*. (Jan Mieszkowski) 109–10.

LABROISSE, GERD. *Politisch-Historisches in literarischer Form. Zu Günter Grass' Roman* Ein weites Feld. (Gail Finney) 393–94.

LAUER, CLAUDIA. *Ästhetik der Identität: Sänger-Rollen in der Sangspruchdichtung des 13. Jahrhunderts*. (Sibylle Jefferis) 99–100.

LÜDEMANN, SUSANNE, ed. *Der Überlebende und sein Doppel: Kulturwissenschaftliche Analysen zum Werk Elias Canettis*. (William Collins Donahue) 121–23.

LÜTZELER, PAUL MICHAEL. *Bürgerkrieg Global. Menschenrechtsethos und deutschsprachiger Gegenwartsroman*. (Hans Wagener) 395–96.

MAHLENDORF, URSULA. *The Shame of Survival. Working through a Nazi Childhood*. (Jacqueline Vansant) 396–97.

MAIERHOFER, WALTRAUD, GERTRUD M. RÖSCH, and CAROLINE BLAND, eds. *Women against Napoleon: Historical and Fictional Responses to his Rise and Legacy*. (Patricia Anne Simpson) 508–09.

MANDEL, RUTH. *Cosmopolitan Anxieties. Turkish Challenges to Citizenship and Belonging in Germany*. (Sabine von Dirke) 264–65.

MARTIN, ALISON E. *Moving Scenes: The Aesthetics of German Travel Writing on England, 1783–1830*. (Susan Pickford) 249–50.

MATHÄS, ALEXANDER. *Narcissism and Paranoia in the Age of Goethe*. (Mary Helen Dupree) 251–52.

MATYSIK, TRACIE. *Reforming the Moral Subject: Ethics and Sexuality in Central Europe, 1890–1930*. (Ann Taylor Allen) 139–41.

MAY, MARKUS, PETER GOßENS, and JÜRGEN LEHMANN, eds. *Celan Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. (Heike Bartel) 123–24.

MAX, KATRIN. *Niedergangsdiagnostik. Zur Funktion von Krankheitsmotiven in "Buddenbrooks."* (Eva Wessell) 124–25.

MINNAARD, LIESBETH. *New Germans, New Dutch: Literary Interventions*. (Christina Kraenzle) 125–27.

PARKES, STUART. *Writers and Politics in Germany, 1945–2008*. (Jennifer L. Good) 265–66.

PENCE, KATHERINE, and PAUL BETTS, eds. *Socialist Modern: East German Everyday Culture and Politics*. (Andrew Donson) 404–05.

PETER, KLAUS. *Ikarus in Preußen: Heinrich von Kleists Traum von einer besseren Welt*. (Nancy Nobile) 379–80.

PREVIŠIĆ, BORIS. *Hölderlins Rhythmus: Ein Handbuch*. (Alexis Briley) 252–53.

PUACA, BRIAN. *Learning Democracy: Education Reform in West Germany, 1945–1965*. (Gregory Paul Wegner) 272–73.

RANKE, WOLFGANG. *Theatermoral: Moralische Argumentation und dramatische Kommunikation in der Tragödie der Aufklärung*. (Edward T. Potter) 380–82.

RECTANUS, MARK W., ed. *Über Gegenwartsliteratur. About Contemporary Literature. Festschrift für/for Paul Michael Lützeler*. (Astrid Klocke) 127–28.

ROBERTSON, RITCHIE. *Franz Kafka: Leben und Schreiben*. Trans. Josef Billen. (Joel Morris) 518–19.

RUDERSDORF, MANFRED, ed. *Johann Christoph Gottsched in seiner Zeit: Neue Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung*. (Stephanie M. Hilger) 111–12.

SAUL, NICHOLAS, ed. *The Cambridge Companion to German Romanticism*. (Sean Franzel) 382–83.

SCHLÜTER, KAI. *Günter Grass im Visier. Die Stasi-Akte. Eine Dokumentation mit Kommentaren von Günter Grass und Zeitzeugen*. (Richard E. Schade) 519–20.

SCHMID-BORTENSCHLAGER, SIGRID. *Österreichische Schriftstellerinnen 1800–2000. Eine Literaturgeschichte*. (Peter C. Pfeiffer) 509–10.

SCHÖNING, MATTHIAS. *Versprengte Gemeinschaft. Kriegsroman und intellektuelle Mobilmachung in Deutschland 1914–1933*. (Hans Wagener) 521–22.

SCHULTE, HANS, and GERARD CHAPPLE, eds. *Shadows of the Past: Austrian Literature of the Twentieth Century*. (Kyle Frackman) 522–23.

SCHWEPPENHÄUSER, GERHARD. *Theodor W. Adorno: an Introduction*. (Erica Weitzman) 129–31.

SEBER, URSULA, and JAQUELINE VANSANT, eds. *Schwarz auf Weiss. Ein transatlantisches Würdigungsbuch für Egon Schwarz*. (Peter Demetz) 133–35.

SMITH, HELMUT WALSER. *The Continuities of German History. Nation, Religion, and Race across the Long Nineteenth Century*. (Rado Pribic) 112–13.

SPENCER, MALCOLM. *In the Shadow of Empire. Austrian Experiences of Modernity in the Writings of Musil, Roth and Bachmann*. (Peter Por) 131–32.

STANDFUSS, KATJA. *Gegenständlichkeit. Zur "neuen alle meine Möglichkeiten versammelnden Form." Die Text-Bild-Bände von Günter Grass*. (Richard E. Schade) 398–99.

STRATIGAKOS, DESPINA. *A Woman's Berlin: Building the Modern City*. (Jeanne-Marie Musto) 405–06.

TABERNER, STUART, ed. *The Cambridge Companion to Günter Grass*. (Timothy B. Malchow) 524–25.

TANG, CHENXI. *The Geographic Imagination of Modernity: Geography, Literature, and Philosophy in German Romanticism*. (Elliott Schreiber) 254–55.

THIHER, ALLEN. *Understanding Robert Musil*. (Mark M. Freed) 266–68.

TONKIN, KATI. *Joseph Roth's March into History: From the Early Novels to* Radetzkymarsch *and* Die Kapuzinergruft. (Florian Gelzer) 525–27.

VANSANT, JACQUELINE, ed. *(Mit) Schwarz lesen. Essays und Kurztexte zum Lesen und Gelesenen von Egon Schwarz*. (Peter Demetz) 133–35.

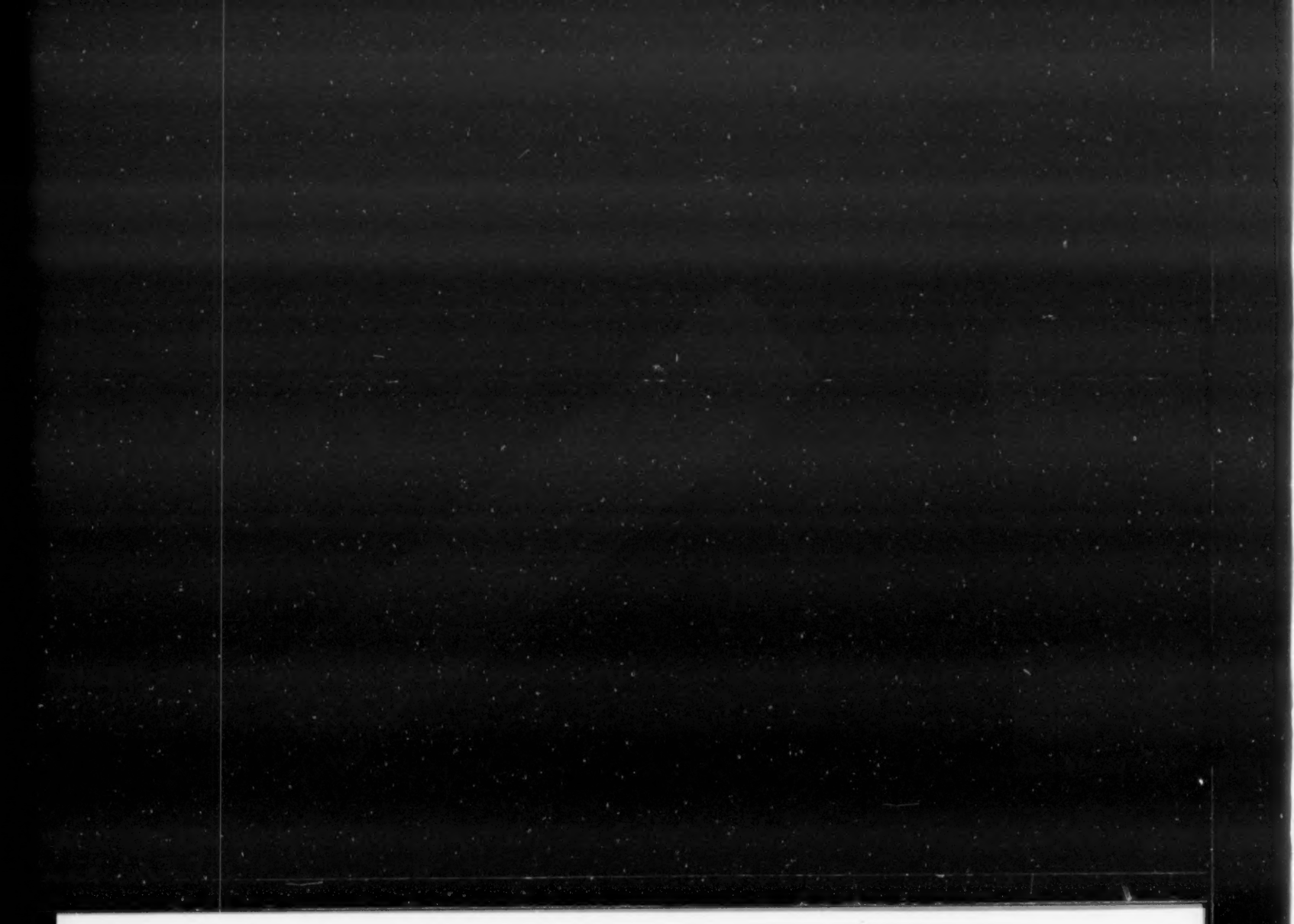
VARNEY, DENISE, ed. *Theatre in the Berlin Republic. German Drama since Reunification*. (Antje Budde) 135–37.

WALLACE, AILSA. *Hermynia Zur Mühlen: The Guises of Socialist Fiction*. (Daniela Richter) 527–28.

WEBBER, ANDREW J. *Berlin in the Twentieth Century: A Cultural Topography*. (Alexandra Merley Hill) 399–400.

WHEATLAND, THOMAS. *The Frankfurt School in Exile*. (Ulrich Plass) 528–29.

WITTKOWSKI, WOLFGANG. *Georg Büchner. Rückblick und Einblick. Über deutsche Dichtungen 4*. (Friedrich Voit) 255–56.

WRAGE, HENNING. *Die Zeit der Kunst. Literatur, Film und Fernsehen in der DDR der 1960er Jahre. Eine Kulturgeschichte in Beispielen*. (Evan Torner) 530–31.

YUSHU, ZHANG. *Mein Weg zur* Literaturstraße. *Ausgewählte Arbeiten eines chinesischen Germanisten*. (Paul Michael Lützeler) 531–32.